



www.ensemblequartz.be

Quartz ensemble musique de chambre

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2011

ENSEMBLE QUARTZ ASBL

N° d'entreprise : 861.916.957

Rue Emile Looze, 15

B-1350 – Orp-Le-Grand

e-mail : ensemble.quartz@skynet.be

Site : www.ensemblequartz.be

Tél. : 0475 91 59 88

Fax : 02-387 11 92

L'Ensemble Quartz

Fondé en 1991, l'Ensemble Quartz réunit des artistes diplômés de Conservatoires belges et étrangers (Bruxelles, Mons, Anvers, Hanovre, Paris, Montréal...) et finalistes de plusieurs concours internationaux.

Ses membres se produisent régulièrement en soliste ou au sein d'orchestres, tant en musique contemporaine que sur instruments anciens.

Ils sont régulièrement invités lors de festivals et de master classes dans toute l'Europe ainsi qu'au Japon, Taiwan, Corée du Sud, Chine, Canada, Tanzanie, Kenya...

Sa structure de base – un quintette à vent et un piano – s'ouvre avec bonheur aux cordes, à la harpe, au clavecin, à la voix chantée ou parlée.

Il a participé également à des soirées poésie et musique en compagnie des écrivains Gaston Compère, Bernard Tirtiaux et Peter Holvoet-Hanssen.

Il a collaboré avec le Quatuor Thaïs dans le répertoire avec cordes pour l'élaboration de projets tels que la commémoration en 2005 du compositeur René Defossez sous la direction de Jean Thorel, ainsi que d'autres pièces plus classiques du répertoire de musique de chambre comme les Nonettes de L. Spohr, B. Martinu, F. Lachner, J. Rheinberger, Line Adam.

Il s'est vu confier la création d'un grand nombre d'œuvres :

Jacques Leduc, Gaston Compère, Gilles Gobert, Claude Ledoux, Michel Lysight, Willy Mortier, Denis Bosse, Pierre Kolp, David Baltuch, Gérard Noack, Line Adam, Aldo Platteau, Georges Velez, ...

En 2010, l'Ensemble Quartz a commandé et créé, à Séoul et à Bruxelles, trois nouveaux quintettes de Claude Ledoux, Gilles Gobert et Michel Lysight.

En décembre 2007, l'ensemble Quartz crée son propre Label QUARTZIADÉ à l'occasion de la sortie de ses trois nouveaux C.D. Quartz II, Tea Time et Lyrics.

Une collection voit le jour et englobe les disques précédemment réalisés : Quartz, Russian Chamber Music, « Music for voice and winds » Berthe Di vito Delvaux, Passion flute, Au Gré de la flûte.

2010 voit la collection du Label Quartziadé s'enrichir de 3 nouveaux CD

- « Capriccio » consacré aux œuvres pour instruments à vent et piano de Jacques Leduc
- « Chemise de Nuit » sur des poèmes de Louise de Vilmorin mis en musique par Francis Poulenc
- « Spices » œuvres originales pour violoncelle et piano de Line Adam.

Depuis 2006, l'ensemble Quartz a été sollicité occasionnellement pour des projets requérant une formation orchestrale plus importante.

Les Musiciens :

Gérard Noack, flûte

Thierry Cammaert, hautbois

Nicolas Raymond-Alamé, Bernard Crucifix, clarinette

Bernard Wasnaire, Pascal Moreau, cor

Daniel Demoustiez, Alain Cremers, basson

Christophe Postal, piano

Ingrid Procureur, harpe

Sabine Conzen, Anne Cambier, Isabelle Everarts de Velp, Regula Boeninger, Eunice Arias, Sophie de Tillesse. Aldo Platteau, Stefan Cifolelli, Vincent Lesage, Roger Joakim... chant

L'ensemble des musiciens est issu de la
Communauté Française de Belgique.



- L'ensemble Quartz ASBL bénéficie pour ses concerts du soutien du Ministère de la Communauté Française de Belgique et s'inscrit dans le cadre des tournées "Art et Vie".

Objectifs de l'Ensemble Quartz, ses musiciens...

Depuis de nombreuses années, l'Ensemble Quartz élabore des projets concrets qui gravitent autour des instruments à vent. Cela a permis déjà de constituer un nouveau répertoire grâce à des formules instrumentales à géométrie variable.

En se rapportant à la vision des mille facettes d'un quartz, l'Ensemble s'épanouit dans des formations allant de quatuors, quintettes, sextuors et nonettes qui mélangent à merveille les instruments à vent et les instruments à cordes.

Ces couleurs instrumentales s'enrichissent également grâce à l'association de la voix, la harpe et le piano.

Depuis cinq ans, l'Ensemble Quartz est invité à se produire occasionnellement en formation orchestrale mais reste essentiellement un ensemble de musique de chambre.

A ce jour, plus d'une centaine d'œuvres ont été arrangées ou composées pour l'Ensemble Quartz.

Gérard Noack, flûte

Gérard Noack enseigne la flûte à l'Académie d'Uccle. Sollicité pour son enseignement par Taiwan, la France, l'Espagne et différentes Académies Internationales d'Eté (Florefe, Libramont). Forme un Duo avec la harpiste Ingrid Procureur. En tant que chambriste et soliste, il est l'invité de nombreux Festivals en Belgique et à l'étranger. Auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques, de reconstitutions et adaptations (Editions Filimbi, Maurer et Archets).

Thierry Cammaert, hautbois

Thierry Cammaert enseigne le hautbois aux Académies de Musique d'Ixelles, d'Uccle, de Nivelles et de Watermael-Boitsfort ainsi que la méthodologie du hautbois au Conservatoire Royal de Bruxelles et à l'Imep. Il se produit dans des ensembles de musique ancienne, en orchestre symphonique et en tant que chambriste (O.R.C.W., O.P.L « Musiques Nouvelles », Les Muffatti) en Belgique et à l'étranger (CEE, Pologne, République Tchèque, Hongrie, Ukraine, Chine, Etats-Unis, Canada, Afrique, Corée du Sud...)

Nicolas Raymond-Alamé, clarinette

Originaire du Québec, Nicolas Raymond-Alamé se produit avec différents orchestres tels que l'Orchestre National de Belgique, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Ensemble Orchestral Mosan. En musique de chambre Nicolas Raymond-Alamé est lauréat, avec l'ensemble Triancia, du Festival Tremplin et du concours Mathilde Horlait Dapsens et accompagne régulièrement la projection de films muets avec l'ensemble « Les Sons des Cinés ». Il enseigne la clarinette au Conservatoire de Ciney et à l'Académie de musique d'Auderghem.

Daniel Demoustiez, basson

Daniel Demoustiez développe son expérience professionnelle dans différents orchestres (RTBF, Orchestre National, Musiques Nouvelles...) pour se voir nommé (depuis 1993) soliste à l'Orchestre du Vlaamse Opera à Gand et Anvers. Il enseigne la musique de chambre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, et prête son concours à différentes formations : Oxalys, Il Fondamento (au basson baroque), ONB... pour enfin rejoindre l'Ensemble Quartz.

Bernard Wasnaire, cor

Bernard Wasnaire est titulaire des diplômes supérieurs de cor et de musique de chambre ainsi que des premiers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Corniste à l'Orchestre Symphonique de la R.T.B.F., occupe ensuite le poste de chargé de cours au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et de professeur d'ensemble instrumental à l'Académie de Tubize avant d'être nommé en 1995, corniste à l'Orchestre National de Belgique.

Christophe Postal, piano

Diplôme supérieur de piano dans la classe de J-C Van den Eynde. Diplôme supérieur de musique de chambre et Premiers prix d'harmonie, d'histoire de la musique, contrepoint et piano d'accompagnement au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Premier prix au concours Dexia.

Avec l'ensemble Claventi il a réalisé un cd «Belgian Sextets»

Accompagnateur aux Académies de musique de Wavre, Courcelles et Watermael-Boitsfort où il enseigne également le piano.

Nicolas Raymond-Alamé, clarinette

Originaire du Québec, Nicolas Raymond-Alamé est diplômé de l'Université de Montréal (Baccalauréat en interprétation à la clarinette) ainsi que du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (Diplômes Supérieurs de clarinette et de musique de chambre). Fréquentant durant plusieurs années le Centre d'Arts Orford, il a travaillé sous les conseils de grands clarinettistes tels que Charles Neidich, André Moisan et James Campbell.

Il enseigne aujourd'hui la clarinette au Conservatoire de Ciney et à l'Académie d'Auderghem.

Il se produit avec différents orchestres tels que l'Orchestre National de Belgique, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Ensemble Orchestral Mosan et l'orchestre I Musici avec lequel il a enregistré à Montréal plusieurs CDs sous le label Chandos.

En musique de chambre Nicolas Raymond-Alamé est lauréat, avec l'ensemble Triancia, du Festival Tremplin et du concours Mathilde Horlait Dapsens et accompagne régulièrement la projection de films muets avec l'ensemble « Les Sons des Cinés ».

Alain Cremers, basson

A étudié au conservatoire Royal de musique de Bruxelles où il a obtenu le diplôme supérieur de basson et le premier prix de musique de chambre auprès de André Jacques et Pierre Kerremans. Il s'est perfectionné auprès de Graziano Moretto et Rainer Schottstädt. Il est actuellement basson et contrebasson solo à l'orchestre symphonique du théâtre royal de la monnaie et a déjà travaillé à l'Orchestre National de Belgique, à l'Opéra Royal de Wallonie, à l'Orchestre Philharmonie de Liège, à la Philharmonie des Flandres, dans l'ensemble « musiques nouvelles » ...

Bernard Wasnaire, cor

Bernard Wasnaire est titulaire des diplômes supérieurs de cor et de musique de chambre ainsi que des premiers prix d'harmonie, de contrepont et de fugue du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Corniste à l'Orchestre Symphonique de la R.T.B.F., occupe ensuite le poste de chargé de cours au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et de professeur d'ensemble instrumental à l'Académie de Tubize avant d'être nommé en 1995, corniste à l'Orchestre National de Belgique.

Ingrid Procureur, harpe

Ingrid Procureur est lauréate des Conservatoires royaux de Musique de Bruxelles et Mons pour la harpe et la musique de chambre. Elle remporte ensuite le Premier prix de harpe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Elle est lauréate du concours Axion Classics Dexia à Bruxelles

Harpiste soucieuse de perfection, dans la sonorité et dans l'interprétation, Ingrid est sollicitée, par les principaux orchestres belges, pour jouer sous la direction de chefs réputés.

D'autre part, soliste de renommée internationale, elle se produit en Europe occidentale et au Japon, en récital et en soliste, au sein d'ensembles de musique de chambre et d'orchestres. Elle a notamment participé au Festival international de harpes en Avesnois à Feignies-Maubeuge.

Elle forme un duo avec le flûtiste Gérard Noack et s'associe à l'Ensemble Quartz ; elle joue également avec Jean-Pierre Van Hees –cornemuse et musette- dans un répertoire de Musique traditionnelle ; ils participent à de nombreux festivals.

Depuis quelques années, Ingrid et la récitante Eveline Legrand associent le texte et la musique en cherchant les diverses connivences entre l'interprétation musicale rythmée par l'esprit du texte et transformant les ambiances particulières de l'un et l'autre en une complémentarité qui fait rêver ; elles font voyager l'imaginaire du public en choisissant des thèmes comme : « Au bord de la Lumière » « Parfums, qu'êtes-vous ? » « Sentir et Ecouter les Roses » ; elles ont réalisé un CD « Autrement dit les Roses » aux Editions Autrement Dit.

Ingrid a créé un trio unique au monde, en faisant appel à une vibraphoniste et à un contrebassiste, le Trio Imaginaire ; des oeuvres spécifiques pour ce type de trio n'existant pas, elle prend plaisir à écrire des arrangements.

Notre harpiste cumule les talents : elle démontre des qualités pédagogiques évidentes en enseignant au Conservatoire Royal de Mons, dans plusieurs Académies de Musique (Charleroi, Anderlecht, Bruxelles, Mons, Courcelles). Dans cette même optique, Ingrid a été invitée par une école à Tokyo où elle a été particulièrement appréciée. Elle est retournée au Japon durant les étés 2007 et 2008 pour donner des master class et différents concerts.

Que ce soit en musique occidentale ou Japonaise, la discographie d'Ingrid Procureur est abondante et très variée : The best melodies for flute and harp (Master Sound) – Japanese Melodies (Syrinx) – Au gré de la flûte- Le petit cartable musical – RTBF- Quartz, Passion Flute, Lyrics...

Aldo Platteau, comédien, récitant, chanteur

Né en 1977, Aldo Platteau entre dans le monde de la musique assez tôt, d'abord par le chant choral pour enfants, ensuite, par l'étude de l'orgue et de l'accordéon. Il entre au Conservatoire Royal de Mons en 1993, y poursuit ses études instrumentales, vocales et théoriques, et y travaille l'Art dramatique pendant deux années. Il y obtient les Premiers Prix en Chant, Musique de Chambre, Harmonie écrite (classe de J.-P. Deleuze), Contrepoint (classe de P. Wasterlain) et Histoire de la musique, ainsi que les Diplômes Supérieurs en Solfège, Chant (classe de G. Hartmann) et Musique de Chambre (classe de G. Van Waas). En 1998, il rejoint le Choeur de Chambre de Namur ainsi que l'ensemble Quartz en qualité d'invité. Aldo Platteau se produit en soliste et au sein d'ensembles prestigieux comme La Petite bande ou La Fenice, en Europe et en Amérique du Nord. Il est sélectionné en 2000 par la Fondation Royaumont, dont il reçoit une bourse d'étude, pour participer à un séminaire de composition musicale dirigé par le compositeur B. Ferneyhough. Il compose pour instruments solo (violoncelle) mais aussi pour des ensembles d'une dizaine de musiciens: sa dernière création à en collaboration avec N. Deletaille, P. Desquennes et l'Ensemble Quartz - a été captée par Musique 3 et diffusée en juin 2003.

Aldo Platteau est actuellement professeur de composition et d'écriture au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, il dirige en collaboration avec Denis Menier, la Maîtrise de la Monnaie dans le cadre de l'Académie de Musique d'Auderghem.

Sophie de Tillesse, mezzo-soprano

Sophie de Tillesse a étudié le piano, la flûte, la pédagogie musicale (IMEP – Namur), la musicothérapie (Guildhall School for Music and Drama – Londres) avant de se consacrer au chant. Elle étudie le chant au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles auprès de Jules Bastin (obtient premier prix et diplôme supérieur), intègre ensuite les chœurs de l'Opéra Royal de la Monnaie et fonde l'asbl "CRESCENDO" qui organise des spectacles originaux (expositions-concerts, opéras de chambre...).

Sophie de Tillesse se perfectionne auprès de Madame Dina Grossberger (Anvers), Madame Halina Slonicka (Varsovie), Walter Berry; elle se voit appréciée et soutenue par Dame

Margaret Price.

Discographie :

*Oeuvres de l'écrivain compositeur Gaston Compère, "Foi", Mélodies de Mieczyslaw
Karlowicz et F. Poulenc*

Sabine Conzen, soprano

Diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles en chant et en flûte traversière et de l'Opéra Studio de Gand en arts de la scène, la soprano belge, Sabine Conzen, est Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux. Au Concours International de Chant de Paris 2001, elle obtient les « Prix au plus Jeune Finaliste » et « Prix Francis Poulenc », ensuite, le « Prix Albert Roussel » au Concours International de Mélodie Française/Le Tryptique à Paris et est Lauréate des Concours DEXIA, Jacques Dôme, Mathilde Horlait Dapsens ainsi que demi-finaliste du prestigieux Concours International Reine Elisabeth de Belgique.

Sabine Conzen fait ses premiers pas à l'opéra en 2002, dans le rôle de Zerlina/Don Giovanni mis en scène par Gérard Corbiau. Depuis elle a été amenée à chanter dans diverses productions en Belgique, au Luxembourg, en France, à Madagascar et en Malaisie notamment dans Blanche/Dialogues des Carmélites, Première Dame/Flûte enchantée, Susanna/Noces de Figaro ou Barbarina/Noces de Figaro...

C'est en 2005/2006 que Sabine Conzen obtient son premier engagement au Vlaamseopera dans Anna/Nabucco sous la direction de Paolo Carignani, suivi de Pamina/Flûte enchantée, puis Zerlina/Don Giovanni mis en scène par Achim Freyer. La saison prochaine, elle y interprétera aussi Tibault/Don Carlos. Le Grand Théâtre de Luxembourg l'a également invité à chanter Pamina à plusieurs reprises.

En oratorio, on a pu l'entendre dans un large répertoire comprenant des œuvres de Bach, Pergolese, Haendel, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Debussy, Poulenc, Stravinsky,...

Sabine Conzen cultive une véritable passion pour la Mélodie et a eu l'occasion de travailler avec des pianistes de renom tels que Graham Johnson, Daniel Blumenthal et David Miller.

Elle partage également cette passion avec Marie Baudot, une pianiste sensible et touchante avec qui elle a créé le duo « Oréade ».

Propositions de concerts

Concert classique (petite formation) :

Découvrez l'Ensemble Quartz dans son répertoire de musique de chambre. Selon vos envies, l'ensemble peut vous présenter un programme en quatuor ou en quintette, avec ou sans piano. D'innombrables formules sont dès lors possible, découvrez les œuvres des plus grands compositeurs ou des arrangements des plus diversifiés. Durée : de 50 min. à 1h30

Concert classique (grande formation) :

L'ensemble Quartz vous propose ici un véritable petit orchestre. Laissez-vous porter par une couleur symphonique avec de ravissantes sérénades où s'unissent dans une parfaite harmonie les cordes et les vents de l'orchestre ou encore découvrez les pétillants octuors pour instruments à vents qui sauront vous charmer et vous surprendre par leur fraîcheur. Durée : 50 min à 1h30

Soirée à l'opéra :

L'Ensemble Quartz accompagne deux chanteurs d'exception dans quelques unes des plus belles pages de l'opéra. Vous y entendrez des airs célèbres, des duos et des morceaux instrumentaux tirés du répertoire lyrique. Un concert qui marquera vos esprits et dont vous vous souviendrez longtemps. Durée : de 50 min. à 1h30

L'élixir d'amour :

Dans une adaptation créée en 2009 pour les Nuits musicales de Beloeil, découvrez cet opéra de G. Donizetti avec tous ses plus beaux arias. Une mise en scène originale qui souligne tout l'humour d'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'opéra italien.

Une version avec 2 chanteurs (durée: 30 min) l'opéra sera alors précédé d'une première partie assurée par l'Ensemble Quartz dans un répertoire à déterminer.

Une version avec 4 chanteurs (durée : 1h20).

Casse ta Diva :

*Concert Spectacle humoristique mis en scène
par Christian Labeau Durée 1H15*

Aldo Platteau baryton, accompagné d'un quintette.

*L'Ensemble Quartz vous propose un "Concert-Spectacle" original, détonnant,
comique...*

*Imaginez un "quintette à vent" par tradition caché sous la scène et qui sort de la
fosse d'orchestre pour la première fois.*

*Ce petit ensemble d'instrumentistes, chacun de caractère différent, accompagne
un chanteur "baryton" dans ses différents rôles, héroïques, séducteurs, trompeurs
ou romantiques et qui se prend entre-autre pour un chef d'orchestre!*

*Ce concert, où "Rien ne va plus à l'opéra", met aux prises ces cinq musiciens
chevronnés qui n'en font qu'à leur tête, perturbant ainsi complètement un soliste
conscientieux mais quelque peu dédaigneux...*

*Nos musiciens, grâce à la mise en scène du comédien Christian Labeau, enthousiaste
et passionné de musique, passeront de la dérision à la tendresse, du drôle aux
situations cocasses, et feront naître rires et émotions au milieu de morceaux de
bravoure et des duels musicaux. Mais rassurez vous, la musique classique (ou moins
classique!) gardera sa noble place et son interprétation impeccable*

*Reconnaissez-vous cet air célèbre, "Casta Diva", interprété jadis par la sublime
cantatrice grecque Maria Callas?*

« Donnez un peu d'air à votre animation d'entreprise »:

L'Ensemble Quartz peut également égayer vos réceptions, cocktails, diners, expositions, ...

Que ce soit pour souligner un événement (lancement d'un produit, d'une campagne, etc.), pour créer une ambiance unique lors d'une réception ou encore pour ponctuer de longs discours lors d'une soirée officielle, vos invités se souviendront du petit « plus » qu'ils y auront entendu.

Démarquez-vous par une touche musicale, classique et distinguée.

Le répertoire possible est très large et les demandes particulières peuvent être prises en compte.

Répertoire :

Œuvres de compositeurs étrangers jouées dans leur version originale et/ou enregistrées par l'Ensemble Quartz.

W.A. Mozart :

Quintette

Sérénade « Gran Partita » KV361

L. Van Beethoven :

Quintette

Trio pour flûte, basson et piano

Trio pour clarinette, violoncelle et piano

J. Brahms :

Trio pour clarinette, violoncelle et piano

Gordon Jacob :

Quintette

J. N. Hummel :

Septuor Militaire

E. Köhler :

“Echo”

Paul Hindemith :

“Kleine Kammermusik”

Sonate pour hautbois et piano

Sonate pour cor Anglais et piano

Luciano Berio :

“Opus Number Zoo”

György Ligeti :

“Six Bagatelles”

Clark McAlister :

« The Lion and the Mouse »

Carl Nielsen :

Quintette

Denes Agay :

“Five Easy Dances”

Nicolai Rimsky-Korsakov :

Quintette

Anton Rubinstein :

Quintette

Hans Mielenz :

« Scherzo »

Alexander Gretchaninoff :
“Bachkiria”

Madeleine Dring :
“Idyll”(premier enregistrement mondial)
Trio pour flûte, hautbois et piano
Trio pour hautbois, basson et piano

Peter Seabourne :
« Autumnal Dances », « Soaring », « Child’s Play »...

V. Williams :
“Blake Songs”

Wilhem Popp :
“Hungarian Rhapsody”

Lesur :
“Chanson”

Ludwig Thuille :
Sextuor

J. Rheinberger :
Sextuor
Nonett

François Poulenc :
Sextuor
Sonate pour flûte
Trio pour hautbois, basson et piano

Louis Spohr :
Nonett
Septuor

B. Martinu :
Nonett
« La Revue de Cuisine »

Florent Schmitt :
Sonatine en Trio

Franz Danzi :
Divers Quintettes

Jacques Ibert :
Deux Interludes

D.-E. Inghelbrecht :
« Scaphé »

Jean-Michel Damase :
Sonate

C. Saint-Saëns :
« Caprice sur des airs danois et russes »
Sonate pour hautbois et piano

A. Magnard :
Quintette

En formation orchestrale :

J.S. Bach : Passion selon Saint-Jean
J.S. Bach : Passion selon Saint-Matthieu
J.S. Bach : Mottets
J.S. Bach : Ouverture N°1 en Ut majeur
G.F. Händel : Le Messie
G.F. Händel : Mottets
D. Buxtehude : Mottets
J. Haydn : La Création
Cherubini : Requiem
Puccini : Gloria
Concert pour le Festival de Wallonie en juin 2007 avec le comédien Bruno Coppens.

Œuvres belges composées pour l'Ensemble Quartz.

1) Pièces instrumentales :
Gaston Compère :
« Quintette »
Willy Mortier :
« Zone », « Suite in Quartz »,
Line Adam :
« Les Sept Péchés Capitaux », « Manou », « Mouvement Binaire du tailleur ».
Georges Velez :
« Méditations et Final », « 5 Miniatures », « Vienne à Vienne », « Deux mouvements lents et Finale », « Méditations », « Cosmos », « Portrait d'Amis », « Quintette »
Gérard Noack :
« Fable », « Reflets », ...
Jean Jadin :
Sextuor dédié à Thierry Cammaert
Pierre Coulon :
« Les Ailes du Souvenir »
Daniel Burdet :
« Duo pour deux cors »
Michel Lysight :
« Pentagramme »
Claude Ledoux :
« Désirs de Lune »
Gilles Gobert :
« Quintette »

2) Pièces vocales et instrumentales :

Willy Mortier :

« Tintin à Ostende » commande de la Fondation « Carlos de Amberes » (Charles d'Anvers) et créé à Madrid en 2008.

Gaston Compère :

« Le Grand Bestiaire »

Un répertoire se crée autour des Fables de Jean de La Fontaine pour voix moyenne et quatuor à vent.

Gérard Noack :

« Le Chêne et le Roseau », « Le Berger et la Mer », « La Laitière et le Pot au lait »...

Denis Bosse :

« Vers le Cristal »

Pierre Kolp :

« Le Singe »

David Baltuch :

« Le Meunier, son Fils et l'Ane »

Georges Velez :

« Le Coq et la Perle »

Willy Mortier :

« A Monseigneur le Dauphin »

« Le Corbeau et le Renard »

« Le Satyre et le Passant »

« Le Petit Poisson et le Pêcheur »

« L'Ane portant des Reliques »

« Le Laboureur et ses Enfants »

« La Cigale et la Fourmi »

« Le Singe »

« Les Médecins »

« Les Deux Mulets »

« L'oiseau blessé d'une flèche »

« Le Pot de Terre et le Pot de Fer »

« Les Voleurs et l'Ane »

« Le Rat des Villes et le Rat des Champs »

« Le Loup et l'Agneau »

Michel Van Erck :

« Le Lièvre et la Tortue » (2 parties vocales)

Œuvres belges jouées et/ou enregistrées par l'Ensemble Quartz.

Berthe di Vito Delvaux :

« La Bien Aimée »

« Barcarolle et Scherzo »

Sonatine pour clarinette

« Le Polichinelle »

« Pièce concertante »

« La Chamelle à marier »

« Le Critique »

Prélude et Finale pour basson et piano

« Suite » pour quintette à vent

Joseph Jongen :
Sextuor : « Rhapsodie »
« Danse Lente »

Paul Gilson :
Romance et Scherzo
« Humoresque 1 »

Marcel Quinet :
Quatuor

Jacques Leduc :
« Capriccio »
« Sérénade »
« Sonate pour flûte et piano »
« Quintette pour instruments à vent »
« Trois Bagatelles » pour basson
« Avignon » et « Ballade » pour clarinette et piano

André Souris :
« Danceries » et Quatuor

Willy Mortier :
« Local Flight »

Jean Absil :
« Sicilienne »

André Defossez :
« Caprices de ma Poupée »
« A chacun son Mensonge » (Opéra de chambre)
« Andante & Scherzo »

Raymond Micha :
« Deux Croquis Rustiques »

Philippe Boesmans :
« Résurrection Altérée »

Œuvres considérées comme arrangements :

Les arrangements portent sur des œuvres de compositeurs qui n'ont rien ou peu composé pour nos instruments et qui répondent à des attentes particulières d'organiseurs et/ou du public : Mozart, Rossini, Schubert, Tchaïkovski, Boccherini, Offenbach, J. Strauss, Smetana, Bizet, Donizetti...

DISCOGRAPHIE :

QUARTZ

QUARTZ II

TEA TIME

CAPRICCIO

AU GRÉ DE LA FLûTE

PASSION FLUTE

RUSSIAN CHAMBER MUSIC

MUSIC FOR VOICE & WINDS BERTHE DI VITO DELVAUX

www.ensemblequartz.be/cd.html

LABEL **Quartziade**