

## DVORAK - Sérénade pour vents

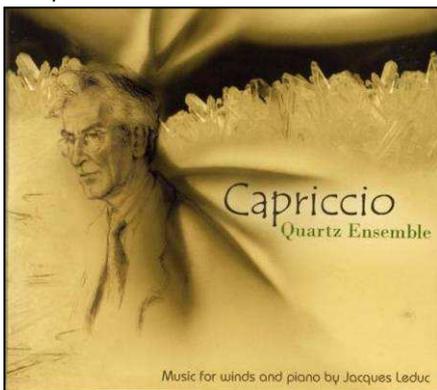
Les fans de François Leleux nous prient de signaler la parution de son enregistrement de la sérénade pour vents de Dvorak avec un ensemble de solistes. La prise de son a été réalisée en direct en juin 2008 dans l'ancienne centrale hydroélectrique de Heimbach, à l'occasion du festival *Spannungen*.

Ce CD publié dans le Diapason de mai 2010 a bien failli obtenir un 5 diapasons si la sérénade n'avait été associée au quatuor à cordes n°13 op.106.

CD AVI 8553164 : durée 1h03' (avec l'autorisation d'EMI)

Distribué par Codaex.

*NDLR : à quand la publication du concerto pour hautbois de Gilles Silvestrini créé au congrès de Montpellier ?*



## ENSEMBLE QUARTZ

Les numéros Infobois 32 et 58 avaient fait découvrir les CD de l'ensemble à vent belge QUARTZ avec des programmes variés tant en ce qui concerne le choix des œuvres orientées vers un large public que la composition des ensembles à géométrie variable. Leur dernière publication par contre est pour ainsi dire une monographie musicale consacrée au compositeur belge Jacques Leduc né en 1932 près de Bruxelles. Méconnu en France, Jacques Leduc est grand prix de Rome en 1961 et a été honoré par de très nombreuses distinctions. Son catalogue fort de plus de 80 opus est également consacré aux vents, et c'est toute l'originalité de ce disque. Le hautboïste à l'oreille sélective retiendra *Capriccio* op.30 pour quatuor de bois et la *Sérénade* pour quintette à vent op.59. Il serait cependant réducteur de limiter le CD à ces deux œuvres, et le musicien « souffleur » se laissera certainement séduire par les autres pièces qui composent ce programme inédit, respectivement pour clarinette (avec piano), basson (solo) et flûte (avec piano).

CD QUARTZIADE QTZ 010 durée : 59'35

Disponible sur le site de l'ensemble Quartz.

www.ensemblequartz.be



## Le coin des collectionneurs

L'association Jean-Pierre Rampal présidée par Denis Verroust poursuit sa mission de rediffusion du patrimoine artistique de ce musicien du siècle dernier. Le volume 2 consacré à la musique de chambre vient de paraître et comporte 9 CD qui intègrent les enregistrements du Quintette à Vent Français et de l'Ensemble Baroque de Paris réalisés entre 1950 et 1959. Pierre Pierlot était membre de ces deux ensembles dès leur création respectivement en 1945 et 1952 et ce jusqu'à la fin de leur existence vers 1980. Grâce à cette réalisation nous pouvons réécouter avec émotion cinq heures durant, quelques œuvres phare réparties sur sept CD. Pour ce qui est du quintette à vent, sont présents les classiques du répertoire comme Reicha et Danzi, ainsi que Hindemith et Milhaud. Nous y trouvons également des œuvres plus rares comme Onslow (quintette op.81 et sextuor op.79), ou qui ont quasiment disparu des programmes comme Henri Tomasi (Variations sur un thème corse), Claude Arrieu (quintette en ut M) ainsi que les remarquables Dix-sept Variations de Jean-Michel Damase qui sont donc à nouveau disponibles en CD.

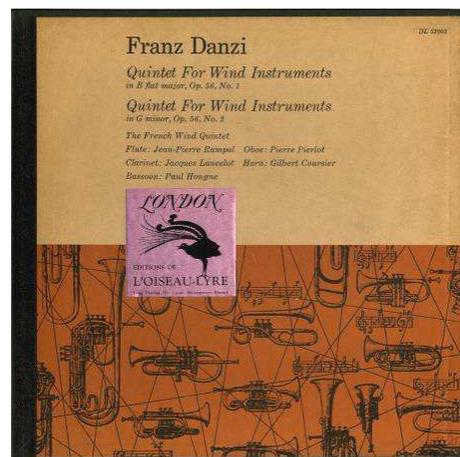
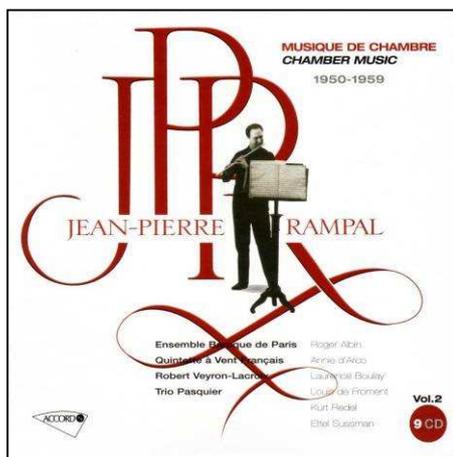
De G à D : Pierre Pierlot, Jean-Pierre Rampal, Jacques Lancelot, Gilbert Coursier, Paul Hongne.

La fraîcheur de l'interprétation, même si celle-ci ne se compare pas à un enregistrement d'aujourd'hui, nous rappelle sans conteste pourquoi ces musiciens font partie de la famille des grands. L'Ensemble Baroque de Paris auquel étaient associés Robert Gendre (violon), Robert Veyron-Lacroix (clavecin) et Paul Hongne (basson) avait déjà mis à jour les Concertos da camera de Vivaldi, mais également d'autres compositeurs dont Couperin avec différents opus des Concerts Royaux. Un CD Bonus rassemble dans le bouquet final "*L'apothéose de Corelli*" de Couperin et les "*Symphonies pour les Soupers du Roi*" de Delalande, titre dans lesquels les vents (avec au hautbois Pierre Pierlot et Claude Maisonneuve) ont la part belle.

Nous ne pouvons que saluer ce juste travail de réhabilitation qui mérite une reconnaissance unanime pour sa contribution à l'histoire de la musique.

Une production en 9 CD du label Universal Music ref 480 4118.

Patrice Stihlé



La pochette d'origine chez l'Oiseau Lyre